CAPILLA ROTHKO

Pieza musical de Morton Feldman



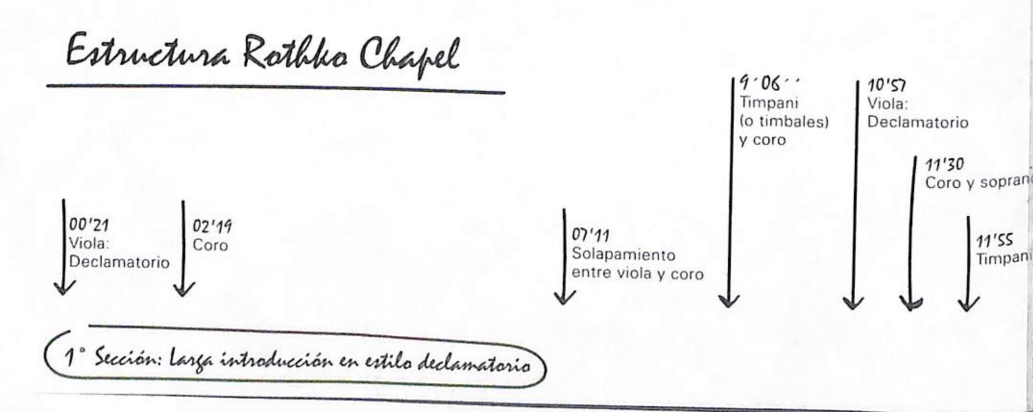
CAPILLA ROTHKO
Pieza musical de Morton Feldman

Julio - Septiembre 2016

Lab 3

> *"La nueva pintura me hizo desear un mundo sonoro más directo, más inmediato, más físico que todo lo que existía anteriormente. Para mí, mi partitura es mi tela, mi espacio, lo que intento es sensibilizar esta zona, este espacio tiempo.*
>
> *Yo continúo pensando que los sonidos están destinados a respirar... y no a ser puestos al servicio de una idea. Creo que la música no debería nunca ser concebida en función de intereses extramusicales; no debería saberse cómo está hecha, ni si está construida a partir de un sistema."*
>
> *Morton Feldman*

La Capilla Rothko junto a la obra *Rothko Chapel* del compositor Morton Feldman, conforman una de las asociaciones entre música, arquitectura y espiritualidad más emblemáticas del siglo XX. La composición *Rothko Chapel* fue encargada por los gestores de la Capilla a Morton Feldman en el mismo acto de inauguración de este espacio en febrero de 1971. A Mark Rothko y a Morton Feldman, además de su amistad, les unía su cercanía con el expresionismo abstracto, la austeridad, el estatismo, el minimalismo subyacente en sus obras y la espiritualidad a la que aspiraban ambos artistas.



>> Los minutajes ofrecidos en este esquema son una aproximación a la versión del sello New Albion.

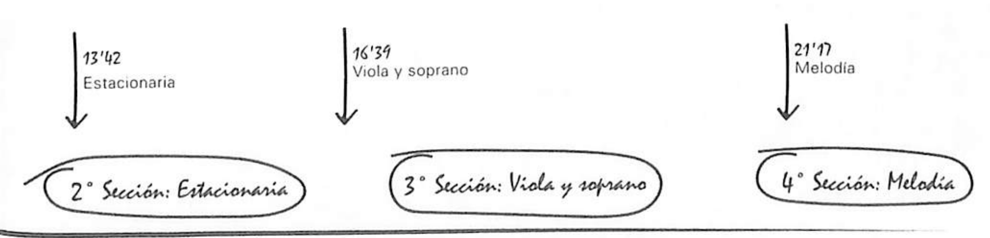
La obra de carácter elegíaco, debía ser estrenada en el mismo lugar, e inspirarse directamente en el espacio y los lienzos de Rothko. De esta manera Feldman asumió el reto de crear un tipo de *Gesamtkunstwerk* (obra de arte total) sinestésica, en la que dialogaran y se identificaran plenamente los distintos componentes artísticos, musicales y místicos del proyecto.

En el marco de la exposición *De lo espiritual en el arte. Obertura*, el MAMM amplifica en esta, su Sala de Experimentación Sonora, la composición de Morton Feldman. Con una duración de 24 minutos, sonará de forma continua durante todo el periodo que dure la exposición. Este proyecto hace parte de la programación de la Capilla Rothko que incluye sesiones de meditación, conferencias, conciertos de música sacra y otros eventos que buscan propiciar la escucha profunda.

En *Rothko Chapel* hay voz, melodía, ritual y referencias autobiográficas. Fue compuesta para viola, celesta, percusión, coro, soprano solista, alto solista. Consta de cuatro sesiones:

1° Sección es una declamación melancólica: Una "larga introducción declamatoria", en la que la viola y el coro dialogan sobre un tenue diluido fondo de percusión.

2° Sección adopta un sonido más abstracto y estático para coros y campanas. Un acorde denso casi inaudible es sostenido por el coro durante más de tres minutos; las distintas voces van entrando y saliendo de forma escalonada, sobre el tenue sonido de las campanas.



3° Sección sirve de interludio entre soprano, viola y timbal. Un "interludio motívico" estrictamente monódico, en el que la soprano dialoga con la viola empleando para ello un tema musical compuesto por Feldman el día del funeral de Igor Stravinsky.

4° Sección es una "sección lírica" en la que la viola entona una melodía modal "cuasi-hebráica" compuesta por Feldman a los 14 años de edad. Como epílogo, esta sección une a viola y vibráfono, acumula mensajes en forma de collage con el coro aumentando la tensión.

Acerca de la versión que amplificamos en esta sala:
La Capilla Rothko por Morton Feldman
Artistas: Karen Rosenak (cello), William Winant (percusión), Deborah Dietrich (soprano), David Abel (viola)
Director: Philip Brett
Orquesta/Ensamble: Coro de Cámara de Berkeley
Escrita en 1971. Grabada en octubre de 1990 en Estados Unidos.
Duración: 24 minutos
New Albion



Patrocina:



Carrera 44 # 19A - 100 Ciudad del Río. Medellín - Colombia / Teléfono: (4) 444 26 22 / www.elmamm.org